

# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)



Gelb-Rot-Blau (Amarillo-rojo-azul). Wassily Kandinsky, 1925. Óleo sobre tela. 128 x 201,5 cm. Colección Centro Pompidou, Museo nacional de arte moderno, París.  
Legado de Nina Kandinsky en 1981. © Wassily Kandinsky, VEGAP, Madrid, 2015

## KANDINSKY. UNA RETROSPECTIVA

20 de octubre de 2015 - 28 de febrero de 2016

CentroCentro, Madrid

"El color es el teclado. El ojo es el martillo, mientras que el alma es un piano de muchas cuerdas. El artista es la mano a través de la cual hace vibrar el alma humana".  
Wassily Kandinsky, De lo espiritual en el arte, 1912

Aproximadamente 150 años después del nacimiento de Wassily Kandinsky (1866-1944), uno de los grandes pioneros del arte abstracto, CentroCentro celebra su recorrido artístico y espiritual con una exposición que abarca cuatro décadas de evolución artística, desde las primeras obras figurativas hasta sus exuberantes experimentaciones de abstracción y color.

Producida y organizada por CentroCentro, el Centro Pompidou de París y Arthemisia Group, la exposición, comisariada por la historiadora del arte Angela Lampe, curadora del Museo Nacional de Arte Moderno Centro Pompidou, está concebida como una retrospectiva monográfica que presenta alrededor de 100 pinturas, dibujos y

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

fotografías tomadas de los ricos fondos del Centro Pompidou. Casi todas estas extraordinarias obras formaban parte de la colección personal del artista y fueron donadas por su viuda, Nina. La muestra se pudo ver en 2014 en el Palazzo Reale de Milán, donde la disfrutaron más de 200.000 visitantes, antes de viajar a Milwaukee y Nashville, en Estados Unidos.

Profundamente impresionado por la series de pajes de Monet en la exposición impresionista de Moscú de 1896 y por la puesta en escena de *Lohengrin*, la ópera de Wagner, Kandinsky abandonó una carrera universitaria en derecho y economía para convertirse en pintor en Alemania, a la edad de treinta años. Además de llevar a cabo el itinerario clásico de estudios bajo la dirección de maestros como Anton Azbé y Franz von Stuck en Múnich, viajó por Europa (incluso hasta Túnez en 1904-1905) y permaneció en Sèvres, cerca de París, desde 1906 hasta 1907 (Parque de Saint-Cloud, 1906). Desarrolló una visión artística que abarcaba numerosos campos, como la pintura y la música, a través de las cuales buscó e impulsó lo que él definió como "lo espiritual en el arte", en el ensayo del mismo nombre, escrito entre 1904 y 1911 para estructurar sus ideas.

La exposición se desarrolla en orden cronológico, en cuatro secciones a lo largo de ocho salas. Estas secciones de la exposición siguen las huellas de los períodos clave en la vida de Kandinsky, desde los primeros años en Alemania a los de Rusia y el retorno a la Bauhaus de Weimar, hasta los últimos tiempos en Francia, a través de una serie de obras fundamentales como *Ciudad Vieja* (1902), *Canción* (1906), *Improvisación III* (1909), *En gris* (1919), *Amarillo, Rojo y Azul* (1925) y *Cielo azul* (1940).

### Múnich, 1896-1914

Kandinsky se trasladó de Rusia a Múnich para estudiar pintura en 1896, cuando la ciudad estaba abandonando el simbolismo para convertirse en la capital europea del *Jugendstil*, *Art Nouveau* o Modernismo en España, un movimiento que seguía el camino del arte a través de proyectos decorativos.

Kandinsky empezó con pequeños paisajes tardíos-impresionistas como *Schwabing* (1901) y obras de brillantes colores al temple inspirados en antiguas leyendas germánicas y en la vida arcaica del Imperio Ruso, como en su *Antigua Rusia* (1903-1904).

A partir de 1908, durante sus estadías de verano en Murnau, donde había alquilado una casa con su amante alemana Gabriele Münter, creó las primeras obras utilizando colores antinaturalistas brillantes para traducir la realidad en imágenes planas, bidimensionales, inspiradas por el fauvismo. De este modo, el paisaje se convirtió en un pretexto para ejercitarse en la forma y en las investigaciones sobre el poder del color, lo que le llevó al proceso inicial del arte abstracto, como en *Improvisación III* (1909).



Wassily Kandinsky, *Negro Cuadricula*, 1922. Óleo sobre lienzo.  
Colección Centro Pompidou, Musée National d'Art Moderne, París,  
Donación de Nina Kandinsky en 1981, AM 81-65-44. Fotografía ©  
Centre Pompidou, MNAM-CCI / Servicio de documentación fotográfica  
de MNAM / Dist. RMN-GP © VEGAP, Madrid 2015

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:

# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

Fue en Múnich donde Kandinsky escribió “De lo espiritual en el arte”, un lúcido análisis teórico de su experimentación pictórica, desde la relación entre la forma y el color al nexo entre el color y el sonido, que él veía como elementos cruciales y fundamentos del arte abstracto.

Alcanzó el punto de inflexión definitivo en 1911, cuando él y Franz Marc se embarcaron en la aventura cultural del movimiento *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), realizando dos exposiciones en el período 1911-1912.

En mayo de 1912 se publicó el célebre *Blaue Reiter Almanach* (Almanaque El jinete azul) con reproducciones, artículos e información sobre temas exclusivamente artísticos, contemporáneos y de carácter innovador. La publicación incluye ensayos de Kandinsky, August Macke, Franz Marc y del músico y pintor Arnold Schönberg, así como reproducciones de obras de arte de todas las edades, orígenes y géneros con una acentuada característica de contenido espiritual.

Fue en este período en el que Kandinsky creó sus primeras obras totalmente despegadas del realismo, transposiciones de su mundo interior en imágenes abstractas.

### Regreso a Rusia, 1914-21

Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, Kandinsky se vio obligado a regresar a Moscú, dejando casi todas sus obras a su compañera alemana Gabriele Münter. En 1915 había trabajado exclusivamente en papel (*Sin título*, 1915) y solo volvió a pintar en 1916. Después de casarse con Nina Andreyevskaya, mucho más joven que él, incursionó brevemente en el arte figurativo, pero se involucró en la Revolución de Octubre y tuvo un papel clave en las nuevas instituciones culturales hasta 1920. Mientras tanto, pintó poco debido a sus compromisos oficiales pero abrazó definitivamente el arte abstracto (como en la obra fundamental *En gris*, 1919). Después de haber sido atacado por la vanguardia constructivista más joven y más radical a causa de su expresionismo espiritual, decidió regresar a Alemania a finales de 1921.

### Los años de la Bauhaus, 1921-1933

Kandinsky, que había obtenido reconocimientos por su obra escrita, fue invitado por Walter Gropius para dar clases en la prestigiosa escuela de arquitectura y de arte conocida como Bauhaus. Se hizo cargo del curso de pintura mural en 1922 y en el mismo año produjo con sus estudiantes grandiosas decoraciones para el vestíbulo de la sede de la Juryfreie Kunstausstellung de Berlín. En 1922 creó la carpeta *Pequeños Mundos*, con estampas que son una síntesis de sus obras expresionistas anteriores a la guerra, del nuevo y más geométrico estilo de la época rusa y de los nuevos desarrollos de la Bauhaus (*Negro cuadrícula*, 1922). Los años de la Bauhaus vieron su estrecha amistad con Paul Klee y la publicación de otra obra importante de Kandinsky, “Punto y línea sobre el plano” (1926). Los títulos de sus cuadros —*Amarillo, rojo y azul, Naranja* (1923), *En blanco II* (1923), *Amarillo, rojo y azul* (1925)— ponen de manifiesto la relación entre colores y formas geométricas. Las primeras formas orgánicas hicieron su aparición en 1930. El cierre de la Bauhaus en 1933, a causa de la presión del régimen nazi, le obligó a trasladarse de nuevo, esta vez a París.

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

### París, 1933-1944

Kandinsky llegó a París en 1933. Aunque era indiscutiblemente la capital del mercado del arte, la ciudad se dedicaba a sus propios artistas (Picasso y los surrealistas, sobre todo) y tenía poco interés en la abstracción pura de un artista ruso con ciudadanía alemana.

Se estableció en un apartamento en Neuilly-sur-Seine, cerca del Bois de Boulogne, con vistas al Sena. Le encantaba la luz cristalina y límpida, que suavizó su paleta. Al mismo tiempo, también por la influencia de sus amigos surrealistas Jean Arp y Joan Miró, sus pinturas y obras sobre papel mostraron una proliferación de formas biomórficas, amebas, criaturas de las profundidades, embriones e insectos (*Composición IX*, 1936, *Conjunto colorido*, 1938; *Cielo azul*, 1940; *Una celebración íntima*, 1942). Kandinsky se sumergió en este microcosmos también con el objetivo de escapar de la angustia de la guerra. Murió el 13 de diciembre de 1944 sin ver el final de la contienda



*Auf Weiss II (En blanco II)*. Vassily Kandinsky, 1923. Óleo sobre lienzo. 105 x 98 cm.  
Colección Centro Pompidou, Museo nacional de arte moderno, París. Donación de Nina Kandinsky en 1976.  
© Vassily Kandinsky, VEGAP, Madrid, 2015

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES

20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016

Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

### El Fondo Kandinsky

El Centro Pompidou posee, junto con el Lenbachhaus Museum en Múnich y el Solomon R. Guggenheim Museum en Nueva York, una de las colecciones más amplias y valiosas de la obra de Kandinsky.

Esta colección se ha venido formando a lo largo de los años y es hoy un fondo vivo que continua creciendo. En 1937 y 1939 el Museo Nacional de Arte Moderno adquirió dos primeras obras del artista, aún en vida en ese momento. Tras un primer regalo en 1966, en 1976 el Centre Pompidou recibió la donación de quince pinturas y quince acuarelas de la viuda del pintor, Nina Kandinsky. Tan solo cuatro años después, en 1980, el Museo recibió todas les pinturas y el material que había en el estudio del pintor en Neuilly — dibujos, acuarelas, grabados y archivos—, configurando la mayor parte de su legado. Desde 1988, la Sociedad Kandinsky está encargada de engrandecer y velar por la integridad de la obra del pintor. La colección hoy cuenta con más de 100 pinturas, 900 dibujos y cerca de 500 grabados.

### La comisaria, Angela Lampe

Desde 2005, Angela Lampe es conservadora de las colecciones modernas del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou en París.

Realizó el doctorado en Historia del Arte en la Universidad de la Sorbona y, tras completarlo formó parte de la Kunsthalle Bielefeld en Alemania. Ha sido comisaria de numerosas exposiciones entre las que destacan, más recientemente, *Traces du Sacré* (con Jean de Loisy), 2008; *Marc Chagall et l'avant-garde russe*, 2010-2011, *Edvard Munch. L'œil moderne*, 2011-2012, *Vues d'en Haut*, 2013, *Robert Delaunay. Rythmes sans fin* (2014), *Kandinsky. Una retrospectiva*, 2013-2015.

Actualmente se encuentra trabajando en una gran retrospectiva de Paul Klee que abrirá sus puertas en el Centro Pompidou en abril de 2016.

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

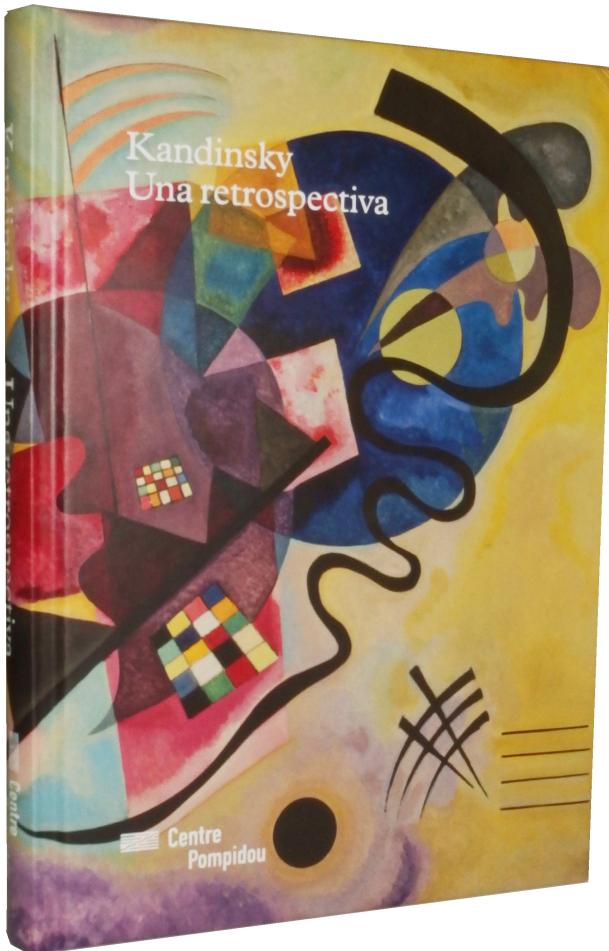
## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES

20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016

Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid

[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)



### Catálogo de la exposición

Con motivo de la exposición *Kandinsky, una retrospectiva*, ha sido publicado un catálogo producido por el Centro Pompidou, Arthemisia y Palacios y Museos. La obra incluye el texto "Vassily Kandinsky: una obra sin límites" de la comisaria de la exposición, Angela Lampe.

Divididas por los períodos que recorre la muestra, la publicación recoge reproducciones de todas las obras que integran la exposición, así como fotografías del archivo personal de Kandinsky. Asimismo se compone de una biografía del pintor, una cronología de referencias históricas y un texto de la historiadora del arte Carmen Bernárdez Sanchís titulado "Kandinsky en los orígenes de la abstracción en España".

**TAMAÑO:** 17 x 24 cms. (cerrado, natural)

**PÁGINAS:** 240

**ENCUADERNACIÓN:** cartoné al cromo con golpe en seco en blanco de la tipografía.

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

## Horarios y entradas

**Exposición abierta al público:** Del 20 de octubre de 2015 al 28 de febrero de 2016

**Horario de visita:** De lunes a domingo de 10:00 a 20:00 h

**Entrada general con audioguía:** 11 euros.

**Tarifa día especial:** 5 euros por persona todos los lunes de 10:00 a 20:00h.

### Otras tarifas:

Entrada reducida con audioguía: 9 euros para los siguientes colectivos:

- Personas con discapacidad y su acompañante
- Personas en situación de desempleo
- Personas mayores de 65 años
- Titulares del carné joven
- Estudiantes menores de 25 años
- Miembros de familias numerosas
- Amigos del Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez

Entrada gratuita para los siguientes colectivos:

- Niños menores de 11 años.
- Guías Oficiales de Turismo de Madrid.
- Amigos de CentroCentro Cibeles.
- Entrada para grupos de escolares de primaria y secundaria a través del programa *Madrid un Libro Abierto* (Área de Equidad) con un máximo de un (1) grupo de escolares al día de martes a viernes (fin de semana y festivos excluidos).

Entrada de grupo: 8 euros: Para grupos entre quince y veinticinco personas.

Entrada de grupo escolar: 5 euros por alumno. Para grupos escolares de primaria, secundaria y bachillerato fuera del programa *"Madrid un libro abierto"*

**Venta de entradas anticipada en [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com) y presencial en la taquilla de CentroCentro.**

### Programa de mediación cultural:

**Visitas guiadas para grupos (con reserva previa)**

Martes: 12 y 17:30 horas

Miércoles: 12 y 17 horas

Jueves: 12 horas

Viernes: 12 y 17 horas

Duración: 60 minutos

Destinatarios: Público en general

Grupos entre 15 y 25 personas

**Visitas guiadas abiertas (sin reserva previa)**

Jueves: 17:30 horas

Sábado y domingo: 12 y 17 horas

Duración: 60 minutos

Destinatarios: Público en general

Grupos de 25 personas máximo

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:



# KANDINSKY

## UNA RETROSPECTIVA

CENTROCENTRO CIBELES  
20 OCT. 2015 / 28 FEB. 2016  
Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid  
[www.centrocentro.org](http://www.centrocentro.org)

Las visitas guiadas realizadas por el personal de CentroCentro son gratuitas, pero es necesario adquirir previamente una entrada para acceder a la exposición. Para las visitas de grupo con guía propio consulte condiciones específicas en nuestros puntos de información.

### Programa escolar:

#### Visita-taller dinamizada

Martes, miércoles, jueves y viernes: 10 horas

Duración: 80 minutos

Programa dirigido a centros de educación primaria, secundaria y bachillerato. Grupos máximos de 30 personas. Indispensable reserva previa y que cada grupo venga acompañado de al menos un profesor. Incluye el acceso gratuito a la exposición.

### Para más información sobre el programa de mediación cultural:

Puntos de información o [reservas@centrocentro.org](mailto:reservas@centrocentro.org) Tel. 914800008.

### Para más información, imágenes y entrevistas

---

#### ACERCA COMUNICACIÓN

Aleyda Domínguez y Cristina Ruiz | [info@acercacomunicacion.org](mailto:info@acercacomunicacion.org)

M +34 672 300 896 / +34 672 300 897

#### CENTROCENTRO

Alexandra Blanch | [prensacultura@madrid-destino.com](mailto:prensacultura@madrid-destino.com) | M +34 699 975 096

#### ARTHEMISIA GROUP

Adele della Sala | [ads@arthemisia.it](mailto:ads@arthemisia.it) | M +39 345 7503572

Anastasia Marsella | [am@arthemisia.it](mailto:am@arthemisia.it) | M +39 3703145551

#### UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR:

